

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

## PROGRAM PRAC REMONTU GENERALNEGO ORGANÓW W KOŚCIELE PARAFIALNYM PW. ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA W KANIEM

### INFORMACJE OGÓLNE:

Instrument opus 2371 został zbudowany w roku 1929 dla Filharmonii Lubelskiej przez znaną firmę organmistrzowską Braci Rieger. Za podjęciem konserwacji organów i przywróceniem im pełnej sprawności muzycznej i technicznej przemawia wiele przesłanek. Pierwszą z nich jest szacunek dla samego budowniczego, jak i wartość artystyczna brzmienia, wynikająca z samej dyspozycji organów (zestaw i układ głosów, jakość piszczałek), jak i jakość wykonania całości oraz wartość zabytkowa instrumentu.

Wszystkie planowane przy organach prace obejmują najbardziej konieczne czynności i mają na celu przywrócenie im pierwotnych założeń estetyczno-brzmieniowych oraz sprawności technicznej i muzycznej.

Celem wykonania remontu organów jest przywrócenie ich do stanu pełnej sprawności. W obecnej chwili uszkodzenia powstałe wskutek dotychczasowej eksploatacji nie pozwalają na pełne wykorzystanie tego instrumentu do akompaniowania śpiewom, innym instrumentom oraz gry solowej, a tym samym demonstrowania wszystkich jego walorów.

Bardzo ważnym aspektem jest też to, że organy są ważną częścią zabytkowego kościoła i tym samym mają ogromną wartość kulturową i turystyczną dla mieszkańców całego regionu. Opisany instrument posiada dyspozycję o stylizację romantycznej. Organy usytuowane są centralnie naprzeciw głównego ołtarza. Piszczałki prospektowe są nieme, natomiast oryginalny prospekt grający znajduje się wewnątrz i skierowany jest do ściany. Instrument oryginalnie posiada 14 głosów: I Manual – 5 głosów, II Manual – 8 głosów, Pedal – 1 głos.

Dokładna analiza elementów pozwala na dość wiarygodne określenie stanu zachowania. Musi być ona jednak uzupełniona o szczegółowe badanie każdego z nich w trakcie prac demontażowych niezbędnych do wykonania remontu.

Substancja drewniana zachowana jest w dobrym stanie – zarówno szafa jak i elementy wewnętrzne nie wykazują na szczególne działanie szkodników drewna. Pewne ślady zobaczyć można w elementach piszczałek.

Według wstępnej oceny organy niemal w całości zachowane są w stanie kompletnym, aczkolwiek stwierdza się brak głosu Obój 8' w II Manuale.

Ogólny stan zachowania zabytku pozwala na remont generalny (z elementami rekonstrukcji – wytarty nakład klawiatury, zużyte elementy skórzane – zwłaszcza poszycie miecha oraz nieszczelności wiatrownicy).

**DYSPOZYCJA GŁOSÓW:**

<p>I Manual:</p> <p>Pryncypał 8'</p> <p>Salicjonał 8'</p> <p>Gambia 8'</p> <p>Flet kryty 8'</p> <p>Flet koncertowy 8'</p>	<p>II Manual:</p> <p>Obój 8' – brak</p> <p>Gamba 8'</p> <p>Vox coelestis 8'</p> <p>Flet koncertowy 8'</p> <p>Flauto traverse 4'</p> <p>Flageolet 2'</p> <p>Flet kwintowy 2<sup>2/3</sup>'</p> <p>Tercja 1<sup>1/5</sup>'</p>	<p>Pedał:</p> <p>Subbas 16'</p>
---	--	---------------------------------

Generał Kopel, Wył. Crescenda, Walec Crescenda, Ekspresja II Manual  
 Połączenia: Super I, Super II-I, Super II, Sub II, II – I, I – Ped, II – Ped, Super Ped.

**SZCZEGÓŁOWY ZAKRES PRAC NIEZBĘDNYCH DO WYKONANIA:**

1. W przypadku wszystkich elementów drewnianych impregnację strukturalną, polegającą na nasączeniu ich środkiem owadobójczym (hylotox), a w przypadku wystąpienia zniszczeń dokonanych przez drewnojady użycie roztworu Paraloidu B 72 metodą powlekania oraz kąpieli. Przewiduje się zastosowanie roztworu żywicy w stężeniu 8 – 20 %, w zależności od stopnia strukturalnego uszkodzenia drewna. Dopuszcza się użycie innych, zastępczych środków chemicznych, o takich samych lub bardzo podobnych parametrach, po każdorazowym zaakceptowaniu ich przez Zamawiającego.
2. W razie konieczności uzupełnienia ubytków drewnianych, kierowanie się doborem sezonowanego drewna do gatunku oryginalnych elementów.
3. Dokonanie likwidacji pęknięć i poluzowanych łączy stolarskich oraz uzupełnienie ubytków drewna flekami i listwami drewnianymi (dobór drewna zależy ma od gatunków drewna oryginalnych elementów).
4. Przy likwidacji ewentualnych nieszczelności posłużenie się klejem oraz baranią skórą.
5. SZAFKA ORGANOWA:
  - a. Zabezpieczenie wnętrza szafy środkiem konserwatorskim
  - b. Sprawdzenie elementów nośnych
6. WIATROWNICA:
  - a. Rozebranie wiatrownic i sprawdzenie szczelności (14 szt.)
  - b. Czyszczenie wnętrza wiatrownicy
  - c. Czyszczenie klocków i ławeczek, naprawa uszkodzeń (14 szt.)
  - d. Prostowanie sztyftów, regulacja
  - e. Impregnacja środkiem chemicznym
7. TRAKTURA:
  - a. Wymiana uszkodzonych rurek
  - b. Sprawdzenie szczelności kanałów powietrznych

- c. Wymiana wszystkich membran (ok. 1300 szt.)
- d. Wymiana membran w kontuarze (ok. 470)
- e. Regulacja traktury i sprawdzenie jej działania

8. PISZCZAŁKI:

- a. Restauracja piszczałek prospektowych
- b. Prostowanie i renowacja piszczałek
- c. Uzupełnienie brakującego głosu w II Manuale – Obój 8'
- d. Konserwacja chemiczna i zasklepienie otworów w piszczałkach drewnianych
- e. Odtworzenie elementów piszczałek nadmiernie zniszczonych przez drewnojady
- f. Likwidacja pęknięć w piszczałkach drewnianych
- g. W piszczałkach krytych wymiana oskórowania szpuntów
- h. Czyszczenie, intonacja, strojenie (14 szt.)

9. UKŁAD POWIETRZNY:

- a. Wyczyszczenie i ponowne oklejenie miechów skórą (2 szt.)
- b. Montaż dmuchawy cichobieżnej wewnątrz organów oraz dorobienie skrzyni dźwiękochłonnej

10. STÓŁ GRY:

- a. Wymiana filców w klawiaturze nożnej
- b. Renowacja klawiatury nożnej
- c. Wymiana pokrycia klawiatury
- d. Uzupełnienie brakujących registrów
- e. Renowacja ławki
- f. Podpięcie instalacji elektrycznej, obejmujące:
- g. Doprowadzenie linii energetycznej (380 V) do organów
- h. Montaż zabezpieczenia stycznika (bezpiecznik 6A)
- i. Dodanie termika
- j. Doprowadzeni linii sterującej do kontuaru
- k. Montaż włącznika silnika
- l. Doprowadzenie linii 380 V do dmuchawy

PODSUMOWANIE:

1. Zakłada się, że dzięki przeprowadzonym pracom organy odzyskają sprawność techniczną, walory muzyczne oraz odzyskają estetyczny wygląd.
2. Stwierdza się stosunkowo nieduży stopień zniszczenia wielu elementów instrumentu przez drewnojady, a zwłaszcza większości piszczałek.
3. Niemniej ogólny stan zachowania instrumentu sugeruje, że po remoncie generalnym przez wiele lat będzie mógł on spełniać swoją funkcję i służyć kulturze muzycznej miejscowości, w której się znajduje.

**INFORMACJE DODATKOWE:**

1. Prace organmistrzowskie będą prowadzone na miejscu oraz w warsztacie organmistrzowskim.
2. O przebiegu prac decyduje organmistrz.
3. Firma udziela 5-letniej gwarancji od daty odbioru końcowego.

**OPIS ETAPÓW PRAC:**

1. Termin wykonania przedmiotu zamówienia:
  - a. 14 miesięcy od dnia podpisania umowy.
  - b. Zadanie dzieli się na dwa etapy (I i II), z których etap I obejmuje prace do 50% zaoferowanej wartości zamówienia. Po zakończeniu danego etapu, nastąpi odbiór prac, potwierdzony protokołem odbioru. Protokół odbioru stanowi podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury. Odbiór prac etapu II nie może się odbyć przed upływem 12 miesięcy od dnia podpisania umowy.
2. Po zakończeniu prac Wykonawca przedstawia Zamawiającemu dokumentację powykonawczą, w skład której wchodzi:
  - a. Kosztorys powykonawczy.
  - b. Atesty oraz certyfikaty na użyte materiały.